

## BIBLIOGRAFIA SOBRE AUTRAN DOURADO<sup>1</sup>

Almeida, Dacio de. Autran Dourado. *Multilivro*, Rio de Janeiro, 22, 3 jul./set. 1973.

Almeida, Lilian P. Gato na Pele de Cordeiro ou Entre a Bíblia e a bilha. *Colóquio Letras*, Lisboa, n.º 75, Set. 1983, p. 9-17. Disponível em: <https://colouquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=75&p=9&o=p>

All Right, Pseud. Futuro memorialista. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 8 jul. 1958.

Alvarenga, Octávio Mello. *Tempo de amar*: as conquistas do estilo, cenas de maior densidade poética. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 9 nov. 1952.

Alvarenga, Octávio Mello. *Tempo de amar*: novo romance de Waldomiro Autran Dourado, esquema do livro, particularidades. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 26 out. 1952.

Alves, J. Guimarães. Teia. *Diário da Tarde*, Belo Horizonte, 18 jun. 1947.

Alvim, Cynira Amaral da Costa. *A prevalência do agônico em Ópera dos mortos*. (Dissertação, Mestrado). Brasília, UnB, 1990.

Andrade, Carlos Drummond de. Notícias literárias. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 6 ago. 1950.

Araripe, Oscar. Autran Dourado: um risco pessoal. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 6 out. 1970.

Araújo, Lais Corrêa de. Um romance barroco. *Minas Gerais*, Suplemento Literário, Belo Horizonte, 10 fev. 1968.

Athayde, Tristão de. A solidão de artista. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 13 maio 1976.

Ávila, Affonso. Contos. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 1 jan. 1955. Tribuna de Letras.

---

<sup>1</sup> Significativamente volumosa, a recepção crítica de Autran Dourado envolve artigos em jornais e revistas, resenhas críticas, artigos acadêmicos publicados em periódicos especializados, dissertações e teses. Incontornavelmente, então, muitos importantes estudos não estarão aqui contemplados. Por isso, sem qualquer pretensão de apresentar a totalidade das produções sobre o autor, a bibliografia aqui reunida tem como objetivo apresentar uma visão panorâmica de sua recepção, orientando o pesquisador na busca por leituras com as quais possa dialogar.

- Azevedo, Vera Lúcia Ramos de. *Biela: o inevitável caminho para o ser*. (Dissertação, Mestrado.) Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras, 1980.
- Bairão, Reynaldo. *Tragédia grega nas Gerais*. *Crítica*, 10, 16 mar. 1975.
- Barbieri, Ivo et al. Apêndice. Dados biográficos dos autores estudados. *Literatura para o vestibular unificado*. Rio de Janeiro: Record, [s.d.]
- Barbieri, Ivo et al. In: Coutinho, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil (Modernismo)*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, 1970, v. 111, t. 2: Waldomiro Autran Dourado.
- Barbosa, João Alexandre. As redes da criação. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 10 jul. 1965. Suplemento Literário.
- Barbosa, Rolmes. Agulha que se perde não se encontra mais. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 11 fev. 1973.
- Becherucci, Bruna. Fedra em Minas. *Veja*, São Paulo, 2 out. 1974.
- Becherucci, Bruna. Quase uma elegia. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1964.
- Bittencourt, Renato. O equilíbrio de Autran Dourado. *O Globo*, Rio de Janeiro, 1973.
- Bomfim, Beatriz. Autran Dourado e seu novo livro: *A serviço del-Rei* (ou de Juscelino Kubitschek?). *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 13 abr. 1984.
- Braga, Andrea Abadia de Magalhães. *Tempo e memória em Os sinos da agonia: uma relação de convergência*. (Dissertação, Mestrado) Uberlândia, UFU, Programa de Pós-Graduação em Letras, 2010. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/11818>
- Brasil, Assis. Autran Dourado. *Jornal do Escritor*, Rio de Janeiro, 1971.
- Brasil, Assis. *A nova literatura*. Rio de Janeiro: Americana, 1973. Autran Dourado.
- Brasil, Assis. A barca de Autran. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 3 jun. 1962.
- Brasil, Assis. Abarca de Autran. *Senhor*, Rio de Janeiro, out. 1962.
- Brasil, Assis. Nove histórias em grupo de três. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 27 jul. 1957.
- Brasil, Assis. O novo romance brasileiro. *Jornal de Letras*, Rio de Janeiro, ago. 1965.

- Brasil, Assis. O risco do bordado. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 5 dez. 1970. Suplemento Literário.
- Brasil, Assis. O romancista Autran Dourado. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 17 out. 1970. Suplemento Literário.
- Brasil, Assis. Uma obra prima da novela. *Revista leitura*, ago./set. 1964.
- Burnett, Lago. A solidão dos simples. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 19 jul. 1965.
- Burnett, Lago. Literatura. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 7 jul. 1965.
- Cabral, Lenice Pimentel. *Ópera dos mortos: marcas edípianas na construção da personagem*. (Dissertação, Mestrado). Maceió: UFAL, 1994.
- Camargo, Maria Stella. *Linguagem e silêncio na obra de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: PUC-RJ, 1973.
- Caminha, Heda M. *Architecture, corps et société: prolégomènes à une lecture d'Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). Vincennes: Université de Paris VIII, 1979.
- Caminha, Heda Maciel. A relação canônica homem/espaço no universo autraniano. *Letras de Hoje*, PUC - RS, Porto Alegre, mar. 1980.
- Campomizzi Filho. Ópera dos mortos. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 14 jan. 1968.
- Campos, Maria Consuelo da Cunha. *A teia e o labirinto: uma leitura da ficção de Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). Rio de Janeiro: PUC-RJ, 1978.
- Cardoso, Lúcio. Valores. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 8 jun. 1947.
- Carneiro, Silvia Maria Ximenes. *A técnica ficcional de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras, 1975.
- Carneiro, Sonia Marques Joaquim. *A matéria de construção em Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). São Paulo: UNESP, Faculdade de Letras, 1993.
- Carreira, Ernestina. *Os sinos da agonia, romance barroco*. (Tese, Doutorado). Paris: Université de Paris, 1985.
- Castelo Branco, Carlos. Bibliografia e indicação crítica. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 24 set. 1952.
- Castelo Branco, Wilson. Sombra e exílio. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 23 jul. 1950.

- Cavalcanti, Valdemar. Receita de romance. *Jornal de Letras*, Rio de Janeiro, jun. 1973.
- Chaves, Flávio Loureiro. Os sinos da agonia. *Correio do Povo*, Porto Alegre, 7 dez. 1974.
- Chaves, Flávio Loureiro. Os sinos da agonia. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 28 dez. 1974.
- Coelho, Nelly Novaes. Autran Dourado: uma poética do romance. *Diário de Lisboa*, 9 ago. 1973.
- Coelho, Nelly Novaes. Uma poética de romance. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 9 dez. 1973.
- Costa, Ligia Martim Coimbra da. O barroco em Autran Dourado. *Tribuna*, Rio de Janeiro, 9, 10, 16, 17 out. 1976.
- Costa, Ligia Martim Coimbra da. Novelário de Donga Novais: o fazer literário em Autran Dourado. *Tribuna*, Rio de Janeiro, 12, 13 de mar. 1977.
- Costa, Thalita Silveira da. *O ofício e a glória*: manifestações do trágico em textos de Autran Dourado. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFF, 1981.
- Coutinho, Edilberto. Missa do galo: a volta a Machado de Assis: um tema, seis variações. *O Globo*, Rio de Janeiro, 23 nov. 1977.
- Coutinho, Sonia. Arquitetura do eterno. *O Globo*, Rio de Janeiro, 22 mar. 1978.
- Cristovão, Fernando. Autran Dourado: Armas e corações. *Colóquio Letras*, Lisboa, jan. 1980.
- Cunha, Fausto. Autran Dourado, criar uma personagem. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 1 dez. 1973.
- Cunha, Tainara Quintana da. Memória e imaginação em O risco do bordado, de Autran Dourado. *Fórum Lit. Bras. Contemporânea*, Rio de Janeiro, v. 11, n° 21, pp. 157-84, jan.-jun. 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.35520/flbc.2019.v11n21a24724>
- Damasceno, Darcy. Prima Biela, a dos simples. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 16 jan. 1965.
- Dias, Thays Renata Lima da Silva. Transgressão e submissão na personagem Rosalina em Ópera Dos Mortos, de Autran Dourado. (Dissertação, Mestrado). Campo Grande: Universidade Estadual de Campo Grande, 2017. Disponível em: [https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/vie\\_wTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id\\_trabalho=5155964](https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/vie_wTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=5155964)
- Dolabela, Pedro. *Todos eles romances*. Campinas: Unicamp, 2020.

- Gotlib, Nádía Battella. Autran Dourado e Maria Lúcia Autran Dourado. In: Gotlib, Nádía Battella. *Clarice na memória de outros*. Belo Horizonte: Autêntica, 2024. p. 69-95.
- Dutra, Waltensir. Um autor faz-se ao mar. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 10 mar. 1962.
- Dutra, Waltensir. Um exercício de composição. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 24 mar. 1968.
- Fabiani, Marcelo Villela. *A ressonância do discurso polifônico na poética de Autran Dourado: a construção da poética de agonia e morte*. (Tese de Doutorado) Rio de Janeiro: UFRJ, 2015. Disponível em: <https://buscaintegrada.ufrj.br/Record/aleph-UFR01-000837854>.
- Fabiani, Marcelo Villela. A tradição poética de Autran Dourado em *Ópera Dos Mortos*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, 2011. Disponível em: [https://minerva.ufrj.br/F/?func=direct&doc\\_number=000772817&local\\_base=UFR01](https://minerva.ufrj.br/F/?func=direct&doc_number=000772817&local_base=UFR01).
- Falleiros, Laís. A linguagem autêntica de Autran Dourado. *Jornal de Letras*, Rio de Janeiro, jan. 1971.
- Faria, Octávio de. A barca dos homens de Autran Dourado. *Correio Da Manhã*, Rio de Janeiro, 19 maio 1962.
- Faria, Octávio de. O romancista Autran Dourado. *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, 26 nov. 1967.
- Fernandes, Liduína Maria Vieira. *O trançado das personagens negras na costura-risco autraniana*. (Tese, Doutorado). João Pessoa, UFPB, 2006.
- Figueiredo, Fernanda Mendes Oliveira. *Casas e rosas: metáforas da (re)criação literária em Ópera Dos Mortos e "A rose for Emily"*. (Dissertação, Mestrado). Montes Claros: Unimontes, 2018.
- Florêncio, Fidelis. Sombra e exílio. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 2 dez. 1951.
- Fonseca, Laura Goulart. *Nos labirintos da memória: a poética de Autran Dourado em Sinos da agonia e Ópera dos mortos*. (Tese, Doutorado) Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.
- Ganguzza, Rose. Ópera dos mortos. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 15 jan. 1972.
- Garcia, Othon M. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1967.
- Garcia, Othon M. Frase caótica e fluxo de consciência. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 6 fev. 1965.

Giorgia Filho, Remy. Autran Dourado, um romancista mineiro que também faz contos. *Correio da Manhã*, Porto Alegre, 29 mar. 1969.

Giorgia Filho, Remy. Autran Dourado: do signo de capricórnio com muita honra. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, v.13, n.42, set. 1970.

Gomes, Duílio. Autran Dourado: Uma vida em segredo. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 19 jan. 1974.

Gomes Júnior, Jurandir. Ópera dos mortos. *Correio de Maceió*, Maceió, 13 nov. 1967.

Guerra, Maria José Oliveira Araújo. *A construção dos sujeitos nos cenários teatrais de os sinos da agonia, de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Belo Horizonte, PUC Minas, 2019. Disponível em:

<https://web.sistemas.pucminas.br/BDP/PUC%20Minas/Home/Visualizar?seq=43C35E480DF0F6D2A3972EF167C78189>

Guerra, Maria José Oliveira Araújo. Os Sinos da agonia: um banquete barroquizante a ser degustado aqui e agora. *Scripta*, v. 25, p. 487-516, 2022. Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/27054>.

Guimarães, Jonatas Aparecido. A personagem como arquivo no romance *Ópera dos Mortos*, de Autran Dourado. *Revel: revista de estudos literários da UEMS*, [S. l.], v. 3, n. 26, p. 588–611, 2020. Disponível em: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/4322>.

Guimarães, Jonatas Aparecido. Autran Dourado e as Minas esquecidas. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, n. 28.633, 30 mar. 2021, EM Cultura, p. 4.

Guimarães, Jonatas. Constelações mineiras de Autran Dourado: Minas Gerais, a subjetividade e a literatura. *Caletrosópio*, Ouro Preto, 9, p. 84-101, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/caletrosopio/article/view/4725/3804>.

Guimarães, Jonatas. *Oficina das máscaras: o personagem produtor de sujeitos na obra de Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). Belo Horizonte, UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/46060>.

Guimarães, Jonatas. Os autrans outros: os muitos autores de um autor. In: *Diacrítica*. Vol. 35, n.º 3, 2021, pp. 216-231. Disponível em: <https://doi.org/10.21814/diacritica.685>.

- Guimarães, Jonatas Aparecido. Uma amizade literária: os personagens Silviano Santiago e Autran Dourado. In: Edgar Nolasco. (Org.). *Silviano Santiago: Grafias De Vida*. São Paulo: Pontes Editora, 2023, v. 1, p. 333-354.
- Guimarães, Torrieri. Bilhete a Autran Dourado. *Folha da Tarde*, São Paulo, 30 set. 1974.
- Helena, Lúcia. O arriscado risco do bordado. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 23 maio 1974.
- Hill, Telênia. Recensão crítica a *O Meu Mestre Imaginário*, de Autran Dourado. *Colóquio Letras*, Lisboa, n.º 74, Set. 1983, p. 100-101. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.3394&org=I&orgp=74>.
- Hohlfeldt, Antônio. O doce visgo do poder. *IstoÉ*, 4 jul. 1984.
- Hohlfeldt, Antônio. Viva a Missa do Galo. *Correio do Povo*, Rio de Janeiro, 7 jan. 1978.
- Hohlfeldt, Antônio. O universo de Autran Dourado. *Correio do Povo*, Rio de Janeiro, 8 jan. 1982.
- Holanda, Gastão de. Cenas de província, flagrantes da alma (um ensaio barroco). *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1 ago. 1981.
- Hülsendeger, Margarete. Tríplex mundos: uma leitura da obra *Ópera dos Mortos*, de Autran Dourado. *Cadernos do IL*, n. 57, p. 153–165, 2018. Disponível em: <https://doi.org/10.22456/2236-6385.83330>.
- Iglésias, Francisco. Meu amigo Autran Dourado. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 19 jan. 1985.
- Jobim, Renato. Nove histórias de Autran Dourado. *Para Todos*, Rio de Janeiro, 15 dez. 1957.
- José, Elias. Anotações sobre dois regionalistas mineiros. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 31 ago. 1968; 1 jun. 1974.
- José, Elias. O risco do bordado. *Diário de Notícias*, Lisboa, 14 jul. 1971.
- Knipp, Kersten. Labyrinthisch erfahrung und thre darstellung im werk von Autran Dourado. (Tese, Doutorado). Universidade de Colônia, 1991.
- Lafetá, João Luiz. Uma fotografia na parede. In: Prado, Antonio Arnoni (Org.). *A Dimensão da Noite e outros ensaios*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2004.

- Lasse, Tapani Tiihonen. *Imagética alegoria e simbolismo: sua função na criação de um universo mítico-poético em duas obras de Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). Los Angeles: University of California, 1983.
- Leite, Ligia Chiappini Moraes. Uma poética de romance. *Argumento*, Rio de Janeiro, v. 1, n.2, nov. 1973.
- Leite, Maurício Gomes. A literatura em 30 dias. *Voz Acadêmica*, Belo Horizonte, maio 1956.
- Leite, Thaís Seabra. *O personagem como metáfora e a arquitetura imaginante de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro, UFRJ, 2014. Disponível em: [https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/vie\\_wTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id\\_trabalho=174327](https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/vie_wTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=174327).
- Leite, Thaís Seabra. *O personagem como metáfora na obra de Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). Rio de Janeiro, UFRJ, 2018. Disponível em: <https://buscaintegrada.ufrj.br/Record/aleph-UFR01-000884752>.
- Lepecki, Maria Lúcia. *Autran Dourado*. São Paulo: Quiron, 1976.
- Lepecki, Maria Lúcia. Ópera dos mortos. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 31 ago. 1968.
- Lepecki, Maria Lúcia. O risco do bordado. *Diário de Notícias*, Lisboa, 14 jul. 1971.
- Lepecki, Maria Lúcia. Recensão crítica a *As Imaginações Pecaminosas*, de Autran Dourado. *Colóquio Letras*, Lisboa, n.º 65, Set. 1982, p. 95-97. Disponível em: <https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/getrec?id=PT.FCG.RCL.2826&template=singleRecord>.
- Linhares, Temístocles. A margem do romance da novela. In: *Interrogações*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1966.
- Linhares, Temístocles. Em torno de uma novela. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 10 jul. 1965.
- Linhares, Temístocles. Nove histórias em grupo de três. *Diário do Paraná*, Curitiba, 4 maio 1958.
- Linhares, Temístocles. Realidade e poesia de um romance. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 18 jan. 1969.
- Linhares, Temístocles. Romance novo. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 12 maio 1962.



- Linhares, Temístocles. Romancista novo. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 1 O set. 1950.
- Linhares, Temístocles. Situação do conto no Brasil. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 11 abr. 1971.
- Linhares, Temístocles. *22 diálogos sobre o conto brasileiro atual*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1973.
- Lopes, Álvaro Augusto. Uma vida em segredo. *A Tribuna*, Santos, 20 set. 1964.
- Lopes, Ruth Silviano Brandão. Biela: repetição e recusa da linguagem social. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 20 mar. 1976.
- Lorenz, Günter. Autran Dourado e o sofrimento da renúncia. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 6 jun. 1987.
- Lota, Roberto de Andrade. *A atualidade clássica nas trilogias trágicas de Adonias Filho e Autran Dourado*. (Tese, Doutorado) Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.
- Lourenço, Maria Manuela da Silva. *As pontes da ficção de Autran Dourado*. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10451/8871>.
- Lucas, Fábio. *A ficção de Fernando Sabino e Dourado*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1983.
- Lucas, Fábio. A narrativa de Autran Dourado. *Colóquio Letras*, Lisboa n.9, set. 1972. Disponível em: <https://colouquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/do?bibrecord&id=PT.FCG.RCL.289&org=I&orgp=9>.
- Lucas, Fábio. Cá entre nós: os mineiros. In: *Horizontes da crítica*. Movimento Perspectiva. 1965.
- Lucas, Fábio. Memórias Contadas ao espelho: Darcy Ribeiro e Autran Dourado. In: Congresso Abralic, 2, 1990, Belo Horizonte. *Anais*. Belo Horizonte: UFMG, 1991.
- Lucas, Fábio. *Mineiranças*. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1991.
- Lucas, Fábio. Ópera dos mortos. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 27 abr. 1968.
- Lucas, Fábio. Ópera dos mortos. In: *A face visível*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- Lucas, Fábio. O risco do bordado. *Colóquio Letras*, Lisboa, n.3, set. 1971. Disponível em: <https://colouquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=3&p=90&o=p>

Lucas, Fabio. Os eleatas e a literatura. *Colóquio Letras*, Lisboa, n. 18, p. 5-12, Mar. 1974. Disponível em:

<https://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=18&p=5&o=p>

Lucas, Fábio. *Temas literários e juízos críticos*. Belo Horizonte: Tendência, 1963.

Lucas, Fábio. O sete estrelas de Autran Dourado. In: *A face visível*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.

Lucas, Fábio. Romance de um bom ventríloquo. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 4 mar. 1962.

Lucas, Fábio. Sobre a Revista Edifício. *Novos Rumos*, Marília, n. 47, 2007. Disponível em: <https://doi.org/10.36311/0102-5864.22.v0n47.2101>.

Lucas, Fábio. Tempo de amar, romance mineiro. *Diário de Minas*, Belo Horizonte, 14 set. 1972.

Lucas, Fábio. Uma leitura mítica de Autran Dourado. *Correio das Artes*, João Pessoa, 19 fev. 1978.

Lucas, Fábio. Uma novela. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 21 nov. 1974.

Luiz, Simone Weide; Schünemann, Cristina Emília. Aspectos ideológicos e culturais na construção da personagem central em *Ópera dos mortos*, *Ideias*. Disponível em: <http://w3.ufsm.br/revistaideias/Artigos%20em%20PDF%20REvista%2019/aspectos%20ideologicos%20e%20culturais%20na%20construcao.pdf>.

Machado Filho, Aires da Mata. Prisioneiro do passado. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 20 jul. 1947.

Machado, Vera Maria Augusto. *O espelho e a estrutura de Uma vida em segredo*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, 1983.

Maciel, Cíntia Paula. Os mínimos carapinas do nada: aproximações entre Autran Dourado e Maurice Blanchot. In: *Acerco de escritores mineiros: memórias e histórias*. Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2019. p. 169-180.

Maia, Claudia Cristina. *Paisagem na neblina*: Os sinos da agonia, de Autran Dourado. 151 f. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários). Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, Programa de Pós-Graduação em Letras, 2008. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/ECAP-7D2J99>.

- Marques, Reinaldo Martiniano. Autran Dourado. In: *Glossário Minas mundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024.
- Marques, Reinaldo Martiniano. O arquivo Autran Dourado. In: Ferraz, Bruna; Maia, Cláudia; Menezes, Roniere (Orgs.). *Reinvenções da modernidade: arte e literatura no Brasil*. Belo Horizonte: Moinhos, 2020.
- Marques, Reinaldo Martiniano. *Os sinos da agonia: técnica narrativa e consciência trágica na ficção de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Belo Horizonte: UFMG, Faculdade de Letras, 1984. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/BUBD-9DFG5H>.
- Marques, Reinaldo. A construção do escritor. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, Minas Gerais, p. 08, 06 jan. 1990.
- Marques, Reinaldo. *As personagens autranianas*. Suplemento literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, n. 12, p. 4-5, abr. 1996.
- Marques, Reinaldo Martiniano. Procedimentos narrativos em *Os sinos da agonia: vozes e modos de enunciação*. *Ensaaios de Semiótica: Cadernos de linguística e Teoria da literatura*, Belo Horizonte, n.14, dez. 1995.
- Marques Filho, Teotônio. *Ópera dos mortos*. *Vestibular UFMG: estudos das obras*. Belo Horizonte: O Lutador, 1974.
- Martins, Wilson. A educação sentimental. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 4 abr. 1970. Suplemento Literário.
- Martins, Wilson. Uma vida em segredo. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 3 abr. 1965.
- Matos, Marco Aurélio. A barca de cada homem 1. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 22 fev. 1962.
- Matos, Marco Aurélio. A barca de cada homem 2. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 1 mar. 1962.
- Magaldi, Sábato. Desencontros e encontro com Autran Dourado. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 19 jan. 1985.
- McClendon, Carmen Chaves. "A rose for Rosalina". *Comparative Literature Studies*. Vol. 19, n.4, 1982, pp. 450- 458. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/40246352>.

- Melo, Ana Cecília Água de. *Memórias de um escritor bem comportado*: Autran Dourado. (Tese, Doutorado) Campinas: UNICAMP, 2015. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/965136>.
- Meira, Maurítônio. Tempo de amar. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 11 jan. 1953.
- Menda, Lenisa Kantz. *Ideologia e literatura*: uma interpretação da Ópera dos mortos de Autran Dourado. (Dissertação, Mestrado). Porto Alegre: UFRGS, 1984.
- Mendes, Álvaro. Um romancista fala de romance. *O Globo*, Rio de Janeiro, 13 maio 1973.
- Mendes, Oscar. Alma dos livros; contos e novelas. *O Diário*, Belo Horizonte, 26 nov. 1955.
- Mendes, Oscar. Um romancista mineiro. *O Diário*, Belo Horizonte, 24 abr. 1953.
- Miguel, Salim. Ritornelo. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 7 out. 1978.
- Miranda, Wander Melo. Memória e imaginação a (des)serviço del-Rei. *Minas Gerais*, Suplemento literário, Belo Horizonte, 19 jan. 1985.
- Miranda, Wander Melo. Volta ao marco zero. *Jornal do Brasil*, Caderno Ideias/Livros, Rio de Janeiro, 13 jan. 1990.
- Montalvão, Stella. Autran Dourado: Estigma e identidade em “História Natural”. In: *Araticum*: Revista Eletrônica do Programa de Mestrado em Estudos Literários da Unimontes. Montes Claros, Minas Gerais: Editora Unimontes.
- Monte, Alfredo Rodrigues. *Carpintaria e tecelagem*: a obra de Autran Dourado. (Tese, Doutorado) São Paulo, USP, 2002.
- Moraes, Helenice Valias de. *No labirinto do tempo*: as personagens de Os sinos da agonia. (Dissertação, Mestrado). França: Université de Haute Bretagne, 1977.
- Morais, Eneida de. A barca dos homens: Autran Dourado. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 31 dez. 1961.
- Morais, Eneida de. Gabriela da Conceição Fernandes. A prima Biela. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 6 set. 1964.
- Morais, Eneida de. O risco do bordado. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 29 set. 1970.

- Mourão, Rui. Uma poética de romance. *Colóquio Letras*, Lisboa, n.15, set. 1973. Disponível em: <https://colouquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=15&p=97&o=r>
- Mourão, Rui. Uma poética de romance. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 22 jan. 1974.
- Mucciolo, Genaro. Uma vida em segredo. *Cadernos Brasileiros*, Rio de Janeiro, set./out. 1964.
- Nabuco, Maurício. O circo. *Jornal do Comércio*, 24 out. 1975.
- Nascimento, Gizelda Melo do. *Fortunato e a restauração da espécie em A barca dos homens*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, 1979.
- Nascimento, Dalma Braune Portugal. Os sinos da agonia: um livro de Autran Dourado. *Jornal de Brasília*, Brasília, 28 jul. 1974.
- Nascimento, Geraldo; Fischer, Sandra. Uma vida em segredo: o livro e o filme. *Revista Significação*, São Paulo, v. 32, n.23, pp. 47-67, 2005. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-7114.sig.2005.65608>.
- Nóbrega, Francisca Maria do Nascimento. *O risco do bordado: a marca do homem*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, Faculdade de Letras, 1977.
- Nogueira Moutinho. Prosa e ficção I. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 3 jan. 1971.
- Olinto, Antônio. Histórias em grupo de três. *Cadernos de crítica*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1959.
- Oliva, Osmar Pereira; Ribeiro, Ana Gabriela G. A gênese do romance O risco do bordado, de Autran Dourado. *Darandina*, Juiz de Fora, v. 6, n. 1, p. 1-20, jun. 2013.
- Pereira, Osmar Oliva. A poética barroca em Ópera dos mortos, de Autran Dourado. *Recorte*, Montes Claros, Minas Gerais, n. 2, v. 10, jul.-dez. 2013. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/230541113.pdf>.
- Oliva, Osmar Pereira; Pereira, Elizabeth Marly Martins. Personagens como metáforas: um estudo de Ópera dos mortos, de Autran Dourado. *Revista Fórum Identidades*, Itabaiana: Gepiadde, Ano 9, Volume 19, set. – dez. de 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufs.br/forumidentidades/article/view/4812>.
- Oliveira, Franklin. A dança dos equívocos. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 18 jan. 1968.

- Oliveira, Franklin. Ópera dos mortos. *Tribuna*, Rio de Janeiro, out. 1972.
- Oliveira, José Carlos de. Nove histórias em grupo de três. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 20 out. 1957.
- Oswaldo, Angelo. Autran: carpinteiro desmitifica o romance. *Jornal do Brasil*, Caderno B, Rio de Janeiro, 28 mar. 1976.
- Pascale, Donato. *Une approche de l'unité de l'oeuvre d'Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). Universidade de Provence Aix-Marseille I, 1989.
- Pagnan, Celso Leopoldo. Autran Dourado: a Consciência da Poética do Romance. *Revista de Ensino, Educação e Ciências Humanas*, v. 10, n. 1, 2009. Disponível em: <https://revistaensinoeducacao.pgskroton.com.br/article/view/875>.
- Paulino, Graça. Autran de leitores e leitores. *Revista de Estudos de literatura*, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, out. 1993.
- Parker, John M. As vozes dos mortos. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 30 maio 1981.
- Pereira, Elizabeth Marly Martins. *Um presente de Morfeu? A insólita gênese de Uma vida em segredo*. Montes Claros. (Dissertação, mestrado). Unimontes, 2014. Disponível em: <https://www.posgraduacao.unimontes.br/uploads/sites/12/2021/01/Um-presente-de-Morfeu-a-ins%C3%B3lita-g%C3%AAnese-de-Uma-vida-em-segredo.pdf>.
- Pereira, Marlene Guedes da Fonseca. O cantar de Rosalina no solo da terra. (Dissertação, Mestrado). Maceió, Alagoas, 1993.
- Pérez, Renard. Autran Dourado. *Antologia escolar de escritores brasileiros de hoje (ficção)*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1970.
- Pimentel, José Renato. Ópera dos mortos. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, 14 set. 1968.
- Pinto, André de Souza. *Casas em ruínas: Machado, Cardoso, Dourado, Santiago*. (Tese de Doutorado) Belo Horizonte: UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41798>
- Pinto, José Alcides. Biela. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 9 jan. 1966.
- Pólvora, Hélio. A prima Biela. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 3, 10, 15, 23 abr. 1974.

- Pólvora, Hélio. Auto-análise de um romancista. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 4 abr. 1973.
- Pólvora, Hélio. Autran em tempos de ópera. Minas Gerais, Belo Horizonte, jan. 1968. Suplemento Literário.
- Pólvora, Hélio. O mundo amplo do romance. In: *A força da ficção*. Petrópolis: Vozes, 1971.
- Pólvora, Hélio. O risco do bordado. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 23 set. 1970.
- Pólvora, Hélio. O segredo de prima Biela. In: Dourado, Autran. *Uma vida em segredo*. São Paulo: Difel, 1976.
- Pólvora, Hélio. Os sinos da agonia: uma tragédia edipiana. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 21 set. 1974.
- Pólvora, Hélio. Roteiro de um ficcionista quando jovem. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 16 dez. 1972.
- Pólvora, Hélio. Um romance barroco. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 16 jul. 1970.
- Portella, Eduardo. O tempo e o significado das coisas. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 9 dez. 1967.
- Pollock-Chagas, Jeremy. Rosalina and Amelia: a structural approach to narrative. *Luso-Brazilian Review*, 12, 1975.
- Proença, Ivan Cavalcanti. Labirinto sensorial. In: *Vestibular de português/literatura: orientação para os candidatos de todas as áreas. técnica, médica, humanas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- Py, Fernando. Novelário de Donga Novais. *Hoje*, Rio de Janeiro, abr. 1978.
- Ramos, Maria Luiza. Três histórias na praia. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 1957.
- Ramos, Ricardo. Nove histórias em grupo de três. *A Gazeta de São Paulo*, São Paulo, out. 1957.
- Régis, Sônia. O meu mestre imaginário. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 18 set. 1983.
- Revista Alpha. Dossiê “Autran Dourado 80 anos”. *Revista ALPHA*, ano 7, n.7, nov. 2006. Patos de Minas: Centro Universitário de Patos de Minas, 2006.

- Ribeiro, Ana Gabriela Gonçalves. *Mulheres de Duas Pontes: a gênese e as representações do feminino em O risco do bordado, no romance de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Montes Claros: Unimontes, 2012.
- Ribeiro, Luis Felipe. *Literatura e ideologia nos anos 70: leitura de quatro romances brasileiros*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: PUC-RJ, Departamento de Letras, 1979.
- Ribeiro, Natália Lima; Holanda, Silvio Augusto de Oliveira. O pastiche de Autran Dourado: a dimensão do trágico em Minas. *Scripta Alumni*, Uniandrade, n. 14, 2015. Disponível em: <https://revista.uniandrade.br/index.php/ScriptaAlumni/article/view/270>.
- Riedel, Dirce Cortes et al. Bichos, tipos, heróis, mitos. In: *Literatura brasileira em curso*. Rio de Janeiro: Bloch, 1968.
- Riedel, Dirce Cortes. Proposições para leitura de O risco do bordado. In: *Autores para vestibular*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- Rocha, Diva Vasconcelos da. A busca do espaço perdido instauradora de um novo espaço. In: Dourado, Autran. *Uma vida em segredo*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1973.
- Rocha, Diva Vasconcelos da. *Ópera dos mortos, espaço de uma errância*. (Tese, Concurso de Livre Docência). Rio de Janeiro: UFF, 1975.
- Rónai, Paulo. O risco do bordado. *Correio Brasiliense*, Brasília, 20 nov. 1970.
- Sa, Claudia Marcia Mafra de. *Autran Dourado: memória e ficção na trilogia do alter ego*. (Dissertação, Mestrado). Belo Horizonte: Cefet, 2014. Disponível em: [https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id\\_trabalho=2227184](https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=2227184)
- Saft, Emi Maria Santini. A personagem de ficção. *Revista de Estudos*, Novo Hamburgo, v.2, out. 1979.
- Salles, Fritz Teixeira de. Balanço geral de 57. *O Estado de Minas*, Belo Horizonte, 7 fev. 1958.
- Salles, Fritz Teixeira de. Nove histórias em grupo de três. *O Estado de Minas*, Belo Horizonte, 10 nov. 1957.
- Salles, Fritz Teixeira de. Tempo de amar. *Folha de Minas*, Belo Horizonte, 14 set. 1952.



- Sant'Anna, Affonso Romano de. Romance de um romancista que não quis ser James Joyce. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 28 abr. 1973.
- Santiago, Silviano. *Grafiás de vida: a morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- Santiago, Silviano. Minas, o mínimo universo de Autran. *Minas Gerais*, Suplemento Literário, Belo Horizonte, 20 fev. 1988.
- Santiago, Silviano. Mineiro Autran Dourado produziu uma narrativa original e cosmopolita. *O Estado de S. Paulo*, 5 out. 2012. Disponível em: <https://www.estadao.com.br/cultura/mineiro-autran-dourado-produziu-uma-narrativa-original-e-cosmopolita/>
- Santiago, Silviano. Autran Dourado: questão de perspectiva. In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- Santos, Adazil Corrêa. *Tempo - teatro - mito: Os sinos da agonia*. (Tese, Doutorado). Bauru: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Bauru, 1980.
- Santos, Atalá Marques Porto et al. Ópera dos mortos - Autran Dourado. In: *Bricolage: processos didáticos de língua e literatura*. Rio de Janeiro: Lidador, 1972.
- Santos, Edna Soares. *Honra e transgressão: a representação feminina da personagem Rosalina em Ópera dos Mortos de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Montes Claros: Unimontes, 2023.
- Santos, Leonor da Costa. *Autran Dourado em romance puxa romance ou a ficção recorrente*. Disponível em: <https://buscaintegrada.ufrj.br/Record/aleph-UFR01-000696133>.
- Santos, Roberto Corrêa dos. De O risco do bordado, uma visão. In: Barbieri, Ivo et al. *Literatura para o vestibular unificado*. Rio de Janeiro: Record, [s/d.].
- Saponara, Maria Lúcia Pagliarini. *A trágica metáfora do drama existencial feminino em Ópera dos mortos de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Belo Horizonte: UFMG, Faculdade de Letras, 1989.
- Schell, Denis Germano. *Aspectos do tempo e do espaço em Os sinos da agonia*. (Dissertação, Mestrado). Porto Alegre: UFRGS, 1979.

- Segalla, Cristine Barnabé. *Impasses de um narrador: uma leitura da poética de Autran Dourado em Lucas Procópio*. (Tese, Doutorado). São Paulo: USP, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/T.8.2020.tde-21022020-152807>.
- Segalla, Cristine Barnabé. *Ópera dos mortos: uma narrativa em quatro atos*. (Dissertação, Mestrado). São Paulo: USP, 2006.
- Senra, Angela. *Baús de couro, baús de ouro: Minas de Autran Dourado*. (Tese, Doutorado). São Paulo: USP, Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, 1994.
- Senra, Angela. *Literatura comentada: Autran Dourado*. São Paulo: Abril Educação, 1983.
- Senra, Angela. *Paixão e fé: os sinos da agonia de Autran Dourado*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1991.
- Silva, Aguinaldo. História? mito? crítica social? *Opinião*, São Paulo, 8 nov. 1974.
- Silva, Laura Carvalho Mota. Os riscos da memória no bordado de Autran Dourado. (Monografia, Graduação). Brasília: Unb, 2011. Disponível em: <https://bdm.unb.br/handle/10483/2801>.
- Silverman, M. Autran Dourado e o romance introspectivo-regionalista. In: *Moderna ficção brasileira: ensaios*. Trad. João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- Simões, Antônio Roberto Monteiro. *Autran Dourado: a arte de tramar o romance*. (Dissertação, Mestrado). University of North Carolina, Department of Romance Languages, 1979.
- Simonetti, Marivane. *Uma vida feminina: a personagem Biela de Uma vida em segredo, de Autran Dourado*. (Dissertação Mestrado). Paraná: Universidade tecnológica Federal do Paraná, 2021. Disponível em: <http://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/handle/1/24863>.
- Soares, Daniela Rodrigues. *O desejo pedofílico em contos de Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado) Montes Claros: Unimontes, 2018. Disponível em: <https://www.posgraduacao.unimontes.br/uploads/sites/12/2021/01/O-DESEJO-PEDOFILICO-EM-CONTOS-DE-AUTRAN-DOURADO.pdf>
- Souza, Eneida Maria de. *A barca dos homens: a viagem e o rito*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: PUC Rio, 1975.

- Souza, Eneida Maria de. Autran Dourado e o romance. *Minas Gerais*, Suplemento Literário, Belo Horizonte, 29 set.; 6, 16 out. 1973.
- Souza, Eneida Maria de. A glória do ofício: uma poética da criação. *Minas Gerais*, Suplemento Literário, Belo Horizonte, 7 dez. 1974.
- Souza, Eneida Maria de (Org.). As minas de Autran Dourado. *Minas Gerais*, Suplemento Especial, Belo Horizonte, 19 jan. 1985.
- Souza, Eneida Maria de. Do rito ao romance. *Ensaios de Semiótica: Cadernos de Linguística e Teoria da Literatura*, Belo Horizonte, n.14, dez. 1985.
- Souza, Eneida Maria de. Edifício: que geração é essa? *Scripta*, Belo Horizonte, v.1, n.2, p. 13-22, 1ºsem. 1988. Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/10175>.
- Souza, Eneida Maria de. Histórias de família na América. *Revista de Estudos de Literatura*. Belo Horizonte, n.2, v.2, 1994.
- Souza, Eneida Maria de. Histórias de família na América. In: Congresso Abralic, 4, 1994, São Paulo. *Anais*. São Paulo: USP, 1995.
- Souza, Eneida Maria de. Traços de aranha. *Tempo de pós-crítica*. Cadernos de Pesquisa. Belo Horizonte, NAPq/FALE/UFMG, N.20, nov. 1994.
- Souza, Eneida Maria de. É preciso enterrar os nossos mortos. In: *Traço crítico*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
- Souza, Maria Antonia de. Ruína e reificação em *Ópera dos mortos* de Autran Dourado. Dissertação (Mestrado). Brasília, UnB, 2009. Disponível em: [http://www.realp.unb.br/jspui/bitstream/10482/5320/1/2009\\_MariaAntoniadeSouza.pdf](http://www.realp.unb.br/jspui/bitstream/10482/5320/1/2009_MariaAntoniadeSouza.pdf)
- Souza, Necilda de. *O rito funerário em Autran Dourado*. (Dissertação, Mestrado). Londrina, UEL, 2003. Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos\\_teses/LinguaPortuguesa/Souza\\_Necilda\\_Me\\_2003.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/LinguaPortuguesa/Souza_Necilda_Me_2003.pdf).
- Souza, Ronaldes de Melo e. “Agonia e morte em Autran Dourado”. In: *Ensaios de poética e hermenêutica*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2010, pp. 163-182.

Taveira, Felipe. Waldomiro Autran Dourado e o tempo de amar. *Folha de Minas*, Belo Horizonte, 15 set. 1952.

Torres, J. C. de Oliveira. Nove histórias. *O Diário*, Belo Horizonte, 27 nov. 1957.

Torres, J. C. Waldomiro Autran Dourado. Teia. *O Diário*, Belo Horizonte, 6 jul. 1947.

Torinho, Maria Esther. Vozes silenciadas: o imaginário e a tragédia anunciada na *Ópera dos Mortos*, de Autran Dourado. (Tese, Doutorado). Vitória, UFES, Centro de Ciências Humanas e Naturais, 2017. Disponível em: <http://repositorio.ufes.br/handle/10/9178>.

Vassalo, Lígia Maria Pondé. *Uma leitura das imagens em Ópera dos mortos*. (Dissertação, Mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, 1974.

Veiga, Elisabeth. Parabéns aos leitores - um romance, um escritor. *O Globo*, Rio de Janeiro, 29 set. 1974.

Vianna, Luís Márcio. Autran Dourado e a nossa velha e triste Minas Gerais. Minas Gerais, Belo Horizonte, 31 out. 1970. Suplemento Literário.

Vieira, Enio. O retorno de Autran Dourado. *Revista Bula*, 14 fev. 2024. Disponível em: <https://www.revistabula.com/74078-o-retorno-de-autran-dourado/>.

Vieira Junior, Itamar. Além do além, no fim do tempo. In: *Ópera dos mortos*. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2022.

Von Brunn, Albert. Oper der Toten: im Räderwcrk eines barocken Dramas. *Orientierung*, Zurich, 30 set. 1995.

Werneck, Gustavo. Obra-prima de Autran Dourado, *Ópera dos mortos*, ganha nova edição. *Estado de Minas*, 23 dez. 2022. Disponível em: [https://www.em.com.br/app/noticia/pensar/2022/12/23/interna\\_pensar,1436599/obra-prima-de-autran-dourado-opera-dos-mortos-ganha-nova-edicao.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/pensar/2022/12/23/interna_pensar,1436599/obra-prima-de-autran-dourado-opera-dos-mortos-ganha-nova-edicao.shtml).

Yates, Donald A. Biela's small crises. *Review of Literature*, 29 mar. 1969.